la Repubblica
Firenze

Quotidiano Data 29-09-2022
Pagina 18
Foglio 1 / 2

L'INIZIATIVA

Pisa Book festival tutta un'altra Storia

Nell'edizione del ventennale, il racconto del passato sarà il fil rouge degli incontri (da oggi a domenica)

di **Fulvio Paloscia**

Un'edizione del Pisa Book Festival che ha la storia tra i suoi fil rouge, non poteva che inaugurarsi oggi alle 18 al Museo delle Navi Antiche con una lectio magistralis del divulgatore Antonio Vanoli sul tema approfondito anche dal suo ultimo libro, "Storia del mare", edito da Laterza, racconto degli eventi umani che si sono avvicendati sulle acque del mondo, le guerre, le invenzioni, le conquiste ma anche i pesci che popolano gli abissi, in uno storytelling fatto di stupefatte evocazioni più che di dettagli cronachistici. Quattro sono le sedi su cui quest'anno è dislocata la rassegna dell'editoria indipendente (da oggi a domenica), ideata e diretta da Lucia Della Porta e sostenuta da Comune di Pisa, Fondazione Pisa, Acque Spa, Camera di Commercio: gli Arsenali repubblicani sono il quartier generale della fiera - oggi il taglio del nastro alle 15,30 - con la presenza di 90 editori tra marchi storici e molti editori toscani, come Polistampa, Effigi, ETS, Barta, Pacini Editore, LEF e la Pisa University Press. Gli incontri con gli autori, i laboratori e le masterclass, oltre 100 in 4 giorni, si tengono nelle sale del Museo delle Navi Antiche, nell'Auditorium del Museo di Palazzo Blu e, per la prima volta da quest'anno, nella chiesa di San Vito sul Lungarno. E del filone storico fa parte anche l'incontro di presentazione, oggi alle 17, del libro *Matteotti si racconta. La famiglia, gli studi, la politica, Pisa* (University Press), con Stefano Caretti, Eugenio Giani, Jaca Makuc e Gianna Fregonara. Largo spazio è dato all'approfondimento della storia recente di Russia e Ucraina: Giulia Lami ripercorrerà la *Storia dell'Ucraina in 100 date*(Della Porta Editori. il 1° ottobre) mentre Yaryna Grusha Possamai e Christian Rocca (direttore del magazine L'Inkiesta) si soffermeranno sulla letteratura ucraina (1° ottobre), e ancora la scrittrice e giornalista Olesja Jaremchuk presenterà il suo *Mosaico Ucraina* (Bottega Errante), viaggio tra le minorazione etniche del paese (1° ottobre alle 15), mentre il sovietologo Ettore Cinnella e gli storici Franco Andreucci e Marco Natalizi dibatteranno sulla Russia di Stalin (1° ottobre, alle 16).

L'incontro con Renato Minore, domani alle 17, accende i riflettori sulla poesia, altro fil rouge che conterà sugli inteventi di Matteo Marchesini con *Scherzi della natura* (Valigie Rosse, 1° ottobre), di Giulia Serughetti con *Amori assoluti e altri futili esercizi* (Marcos y Marcos, il 2 ottobre alle 16), di Marina Corona e Sebastiano Mondadori che avranno l'ambizioso compito di rispondere alla domanda delle domande: la poesia cela o rivela la realtà? (1° ottobre, alle 12). Atteso anche il poeta libanese e candidato al Nobel Hafez Haidar e il suo *Il fiore dei Cedri. Vita e miracoli di Kahlil Gibran* (Marotta&Cafiero, 2 ottobre alle 16).

Fedele alla sua vocazione internazionale, nell'edizione del Ventennale, il Pisa Book inaugura la collaborazione con il Centro Ceco di Roma che porta a Pisa Bianca Bellovà con il suo *Romanzo sentimentale* (Miraggi Edizioni) e Viktorie Hanisovà con *La cercatrice di funghi* (Voland, ambedue il 1°ottobre alle 15). Dal Portogallo, in collaborazione con l'Università di Pisa e a quella cubana, arriva Carlos Manuel Alvarez autore di *Falsa Guerra* (SUR, 2 ottobre alle 17).

Debutta in questa edizione, al Palazzo Blu, il format Art Book, conversazioni intorno all'editoria d'arte e al mondo dell'illustrazione. Curate da Maria Chiara Favilla, responsabile delle collezioni permanenti del museo, toccheranno personaggi come Artemisia Gentileschi e Masaccio; tra gli illustratori presenti, Guido Scarabottolo, Francesco Chiacchio, Fabio Magnasciutti, Luca Ralli, Cecilia Cavallini. A cura di Cna, infine, gli incontri su editoria indipendente e comunicazione. Il primo oggi alle 16,30 sul tema "Italian Indie Book. Cambiare rotta ed essere editori contemporanei. Metodologie creative e strategie digitali per l'evoluzione dell'editoria indie".

©RIPRODUZIONE RISERVATA

156884

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Al via
Il pubblico del Pisa Book festival in una delle passate edizioni

156884

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.