

ATHENAEUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



VOLUME CENTODODICESIMO

I
—
2024

Estratto

Recensioni e notizie di pubblicazioni



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2024

ATHENAEUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità

DIRETTORI

GIANCARLO MAZZOLI (onorario) - DARIO MANTOVANI (responsabile)

COMITATO EDITORIALE

ALBERTO CANOBBIO - FEDERICO CONDELLO - FABIO GASTI
STEPHEN HARRISON - LUIGI PELLECCHI - CHRISTOPH PIEPER
ELISA ROMANO - DENIS ROUSSET - JOHN SCHEID
FRANCESCA SCHIRONI - CHRISTOPHER SMITH
DANIELLE VAN MAL-MAEDER

COMITATO REDAZIONALE

ALESSIA BONADEO - MARCO FRESSURA
DONATELLA ZORODDU (coordinatrice)

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)	Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Jean Jaurès)	Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Francisco Beltrán Lloris (Universidad de Zaragoza)	Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford)
Francis Cairns (Florida State University)	Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne)
Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca)	Clelia Mora (Università di Pavia)
Michael H. Crawford (University College London)	Jan Opsomer (KU Leuven)
Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)	Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid)
Werner Eck (Universität Köln)	Alan H. Sommerstein (University of Nottingham)
Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)	Theo van den Hout (University of Chicago)
Alessandro Garcea (Université Paris IV Sorbonne)	Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)
Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 / Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris)	Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg)
Jeffrey Henderson (Boston University)	Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München / SNS Pisa)
Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas)	Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

INDICE DEL VOLUME

Articoli

S. VERGARA RECREO, <i>Betraying the polis and the Gods. (Ir)religious Persuasion in Lycurgus, Against Leocrates</i>	p. 5
M. ZANIN, L. Cassius Caecianus tra Saturnino e la guerra sociale [L. Cassius Caecianus between Saturninus and the Social War]	» 28
M. HABAĀ, <i>Mark Antony and the Exile of Cicero. An Attempt to Reconstruct the Political Strategy of the Young Antony and His Possible Involvement in Cicero's Exile</i>	» 43
L. FEZZI, Suffocare urbem et Italiam fame? Il 'blocco marittimo' di Pompeo, la strategia navale del 49-48 a.C. e i limiti del Leviatano [Suffocare urbem et Italiam fame? Pompey's 'Sea Blockade', the Naval Strategy of 49-48 BCE and the Limits of Leviathan]	» 69
G. MAZZOLI, I finali 'epigrammatici' delle Lettere a Lucilio di Seneca [The 'Epigrammatic' Endings of Seneca's Letters to Lucilius]	» 108
M. SETTECASE, <i>Plut. Alex. 77.4. Una congettura, un παράδοξον e una fonte ellenistica perduta</i> [Plut. Alex. 77.4. A Conjecture, a παράδοξον and a Lost Hellenistic Source]	» 119
M. DE NONNO, <i>Presenze inattese. Gaio e Ulpiano nell'Ars Prisciani</i> [Unexpected Appearances. Gaius and Ulpian in the Ars Prisciani]	» 130
J. VARELA RODRÍGUEZ, <i>Gregorio Magno y la historia natural. Reflexiones sobre sus fuentes</i> [Gregory the Great and Natural History. Thoughts about His Sources]	» 145

Note e Discussioni

W.V. HARRIS, <i>What Does Theaetetus 149d Say about Abortion?</i>	» 179
L. PIAZZI, <i>Malattia e medicina da Epicuro a Lucrezio. Riflessioni a margine di un recente volume</i> [Disease and Medicine from Epicurus to Lucretius. Reflections on a Recent Volume]	» 183
G.A. CECCONI, <i>Politica e fiscalità in età repubblicana. A proposito di J. France, Tribut. Une histoire fiscale de la conquête romaine</i> [Politics and Taxation in the Republican Age. A Discussion of J. France, Tribut. Une histoire fiscale de la conquête romaine]	» 198
A. PIZZOTTI, <i>Due note a Ps. Cens. fig. 11</i> [Two Notes on Ps. Cens. fig. 11]	» 208
M.H. CRAWFORD, <i>The Headless elogium from Polla</i>	» 212

Recensioni

A. ALVAR NUÑO (ed.), <i>Historiografía de la esclavitud</i> (J.F. Stagl)	» 215
A. BETTENWORTH - J. HAMMERSTAEDT (eds.), <i>Writing Order and Emotion. Affect and the Structures of Power in Greek and Latin Authors</i> (D. Konstan)	» 220
F. BIGI - I. TANTILLO (a c. di), <i>Senatori romani nel Pretorio di Gortina. Le statue di Asclepiodotus e la politica di Graziano dopo Adrianopoli</i> (S. Lo Iacono)	» 222
J. BRISCOE, <i>Liviana. Studies on Livy</i> (M. Petoletti)	» 230
F. COARELLI, <i>Il Foro Romano, III. Da Augusto al tardo impero</i> ; F. COARELLI, <i>Ostia repubblicana</i> (S. De Maria)	» 233
D. DE GIANNI (ed.): <i>Iuvenius, Evangeliorum Liber Quartus</i> (P. Santorelli)	» 237
M. DI MARCO (a c. di), <i>Storia del teatro greco</i> (E.S. Capra)	» 240
M.C. ENCINAS REGUERO - J. BILBAO RUIZ (eds.), <i>Θέατρον καὶ ζωή. Estudios de teatro griego en honor de la profesora Milagros Quijada Sagredo</i> (E.S. Capra)	» 244
M.C. ENCINAS REGUERO - M. QUIJADA SAGREDO (ed. by), <i>A Tragic Rhetoric. The Rhetorical Dimensions of Greek Tragedy</i> (E.S. Capra)	» 247
J. FARRELL, <i>Juno's Aeneid: A Battle for Heroic Identity</i> (S. Harrison)	» 249
É. GAVOILLE (sous la dir. de), <i>Qu'est-ce qu'un auctor? Auteur et autorité, du latin au français</i> (Ph. Le Doze)	» 251

F. GIANNOTTI, <i>Scrinia Arverna. Studi su Sidonio Apollinare</i> (S. Condorelli)	p.	254
D. GOROSTIDI PI, <i>Tusculum V. Las inscripciones latinas de procedencia urbana</i> (G. Almagno) ..	»	257
U. LAFFI, <i>Nuovi studi di storia romana e di diritto</i> (A. Sassoli)	»	260
F. LAMBERT - G. BONNET (eds.), <i>Apollonius Dyscole et Priscien: Transmettre, traduire, interpréter. Éléments d'une histoire problématique</i> (M. Rosellini)	»	264
A. LA PENNA, <i>La favola antica. Esopo e la sapienza degli schiavi</i> , a c. di G. NICCOLI - S. GRAZZINI (P. Saggese)	»	268
C. LETTA, <i>Tra umano e divino. Forme e limiti del culto degli imperatori nel mondo romano</i> (A. Sassoli)	»	273
A. MARCONE, <i>Dopo il fascismo. Antonio La Penna e la questione giovanile</i> (L. Fezzi)	»	276
CH. MIGLIETTA, <i>I monstra nel Prodigiorum liber di Giulio Ossequente. Una prospettiva interdisciplinare sulla deformità del corpo nella tradizione storico-letteraria latina</i> (P. Li Causi)	»	278
F. OPPEDISANO (a c. di), <i>Procopio Antemio imperatore di Roma</i> (A. Sassoli)	»	283
A. PAGLIARA (a c. di), <i>Antichistica italiana e leggi razziali. Atti del Convegno in occasione dell'ottantesimo anniversario del Regio Decreto Legge n. 1179 (Università di Parma, 28 novembre 2018)</i> (F. Cannas)	»	288
M. PALONE, <i>Le Etiopiche di Eliodoro. Approcci narratologici e nuove prospettive</i> (G. Massimilla) ..	»	292
S. PAPAIOANNOU - A. MARINIS (eds), <i>Elements of Tragedy in Flavian Epic</i> (L. Pontiggia)	»	295
F. PINA POLO (ed.), <i>The Triumviral Period. Civil War, Political Crisis and Socioeconomic Transformations</i> (Ch. Gabrielli)	»	298
O. PORTUESE (ed.): <i>Orazio, Odi ed Epodi. Carme secolare</i> (C. Longobardi)	»	302
S. ROCCHI - R. MARCHIONNI, <i>Oltre Pompei. Graffiti e altre iscrizioni oscene dall'impero romano d'Occidente</i> (G. Galdi)	»	305
P. SANTORELLI (ed.): <i>Venanzio Fortunato, Vita di Germano vescovo di Parigi</i> (P.F. Moretti) ..	»	307
A. SCHICH VON KIS-SIRA (ed.), <i>Der Aeneis-Kommentar von Juan Luis de la Cerda (1612)</i> (F. Verhaart)	»	310
M. SOMMER, <i>Schwarze Tage. Roms Kriege gegen Karthago</i> (M. Bellomo)	»	313
C. WOLFF - P. FAURE (éd. par), <i>Corps du chef et gardes du corps dans l'armée romaine</i> (A. Sansone)	»	317

Notizie di Pubblicazioni

M.L. FELE, <i>Le fonti dei Romani di Iordanes, I. Dalle origini del mondo ad Augusto (Rom. 1-257)</i> (M. Raimondi)	»	321
S. VON REDEN (ed.), <i>The Cambridge Companion to the Ancient Greek Economy</i> (G. Marginesu) ..	»	322
M. REQUENA JIMÉNEZ, <i>Los espacios de la muerte en Roma</i> (N. Laubry)	»	324
G. SCAFOGLIO - É. WOLFF (ed.): <i>Ausone, Épigrammes, Bissula, Spectacle de sept sages; Decimi Magni Ausonii Epigrammata, Bissula, Ludus septem sapientum</i> (M. Venuti)	»	325
F. SCIARRETTA, <i>Orazio nei suoi verbi. Vocabolario delle voci verbali dell'intera opera oraziana</i> (R.D. Vacca)	»	327
A. TOSQUES, <i>Cronaca dei lavori del Collegio di Diritto Romano 2024. «Le imposte a Roma fra città e impero: storia, economia e diritto (III sec. a.C. - III d.C.) [Report on the Work of the Collegium of Roman Law 2024. Taxation in Rome, from City to Empire: History, Economy, and Law (3rd century BCE - 3rd century CE)]</i>	»	329
Pubblicazioni ricevute	»	334

ARNALDO MARCONE, *Dopo il fascismo. Antonio La Penna e la questione giovanile*, con scritti di A. Gramsci, C. Marchesi, C. Morandi, L. Russo e una discussione dell'*Orologio* di C. Levi, Pisa, Della Porta Editori 2020, pp. 187.

Il volume, curato da Arnaldo Marcone, raccoglie una serie di 'letture' della 'questione giovanile', espresse in momenti di drammatico passaggio storico. Allo scritto *I giovanissimi e la cultura negli anni del fascismo*, pubblicato da un poco più che ventenne Antonio La Penna su «Società» 2/7-8 (1946), pp. 678-690, scritto apprezzato dagli storici contemporaneisti ma «pressoché sconosciuto agli antichisti» (p. 7), fanno seguito brevi ma centrali contributi: *Il congresso dei giovani* di Antonio Gramsci, *I giovani e la storia* di Carlo Morandi; *Ai giovani della borghesia italiana, agli ufficiali e studenti* di Concetto Marchesi; *I giovani nel venticinquennio fascista* di Luigi Russo; *Un appello ai giovani del maggio del 1945* di Concetto Marchesi. In chiusura, un'elaborata riflessione di A. M. su *La crisi dell'antifascismo e gli interrogativi del dopoguerra: L'Orologio di Carlo Levi*.

Si tratta del secondo volume in cui A. M. si accosta ad A. L.P., sempre per i tipi dell'editore Della Porta; il precedente (A. La Penna, *Io e l'antico. Conversazione con Arnaldo Marcone*) risale al 2019. Entrambi nascono dal rapporto scientifico e umano di A. M., studente presso la Scuola Normale Superiore di Pisa tra il 1973 e il 1977, con il grande latinista, allora suo docente. Della figura intellettuale di A. L.P. il presente volume riporta la prima, in ordine cronologico, di una serie di riflessioni sulla gioventù, il valore degli studi e, naturalmente, il ruolo della scuola, che lo studioso ha condotto nel corso della sua lunga e straordinaria carriera.

Nell'«Introduzione» (pp. 9-41) A. M., ai fini di un'opportuna contestualizzazione dello scritto *I giovanissimi e la cultura negli anni del fascismo*, ricostruisce la genesi della rivista «Società», vicina al PCI ma inizialmente – almeno nel biennio 1945-1946 – non sua diretta emanazione. Essa era altresì volta a raccogliere contributi di intellettuali di sinistra 'nuova' e a ospitare l'attualissimo dibattito sull'atteggiamento da assumere attorno al pensiero crociano (e *in primis*, naturalmente, sulla tesi del fascismo come aberrazione passeggera della società italiana). Come osserva A. M., l'insoddisfazione di tanti giovani per il pensiero di Benedetto Croce era diffusa, tanto da essere stata addirittura intercettata, tra il 1940 e il 1943, da «Primato» di Giuseppe Bottai.

Al centro della riflessione di A. L.P. il problema dello storicismo crociano e l'attenzione per uno storicismo di ascendenza marxista, che tuttavia, al pari del pensiero dello stesso Marx, egli stesso – assieme alla sua generazione – aveva conosciuto in gran parte attraverso Croce. Moltissimi sono gli elementi d'interesse del quadro tracciato. La riflessione su un'educazione, quale quella fascista, basata sugli elementi volontaristici, alla base di atrofizzazione culturale e morale; le critiche al modello dannunziano, alle interpretazioni superficiali di Friedrich Nietzsche, alla giustificazione di Roma, al ruolo degli eroi nella storia. E ancora, la denuncia di una certa insensibilità

che l'idealismo aveva prodotto nei confronti di problemi politici, sociali o economici caratterizzati da determinatezza, e quella di un'ancora maggiore mancanza di tensioni nella cultura cattolica. La definizione del ruolo di Croce, che nelle scuole era accostato come critico letterario ma introduceva poi al suo sistema filosofico, più «maneggevole» rispetto a quello di Giovanni Gentile ma che da quest'ultimo era dissolto, ciò che risvegliava i problemi e conduceva ad altre interpretazioni. A. L.P. all'idealismo imputa soprattutto le schematizzazioni, le giustificazioni e, in fondo, il fatalismo storico. La poesia ermetica, Montale e la poesia francese di fine Ottocento e inizi Novecento nutrì nella sua generazione la consapevolezza del ritardo nella cultura italiana e guidò il passaggio all'esistenzialismo, che riportava al centro l'individuo, la scelta, la vocazione, il rischio. I testi stessi erano spostati in funzione dei problemi interiori, come Nietzsche aveva fatto con la tragedia greca e Karl Jaspers con lo stesso Nietzsche: da qui la rivalutazione di certi periodi della lirica e di autori come Catullo, Petrarca, Pascoli e Pirandello. A livello sociale, la diagnosi del mondo in cui la generazione era cresciuta era *Gli indifferenti* di Alberto Moravia (1929). Svolta materiale fu la guerra, con la conseguente caduta di idealismi ed estetismi, sebbene spesso non riconosciuti dagli intellettuali, per la maggior parte membri della «borghesia media e grassa» (p. 89). Fu il bisogno di dare un contenuto al giovanile moralismo a orientare al comunismo, anche se vago e non ancora nutrito da letture o esperienze. Quella di Marx, accostata ormai direttamente, si svelò una filosofia radicata nell'azione, che spiegò fascismo e nazismo in quanto difese della borghesia, e svelò l'opera della storia nella sistemazione del pensiero. Problema enorme, continua A. L.P., era la dissoluzione dell'«umanesimo», concetto complesso, implicante la discussione dell'intera civiltà greco-romana e del Rinascimento, base di una cultura italiana incentrata su letteratura e arte. Con essa, la crisi della disinteressata cultura borghese, che fece rendere conto di «come invece vi fosse bisogno di un'analitica reinterpretazione della storia, di un lungo esercizio di storia e filologia» (p. 102). Non manca una polemica contro «Politecnico», per la sua genericità, laddove il comunismo stava dando a un'intera generazione un compito, laddove Marx era preso non a «sistema filosofico» ma a «tendenza filosofica» (p. 107). Obiettivo su cui, secondo A. L.P., vi era ritardo era, soltanto, un movimento che portasse avanti la battaglia culturale.

A chiusura del volume, il contributo inedito di A. M. su *La crisi dell'antifascismo e gli interventogativi del dopoguerra: L'Orologio di Carlo Levi* (pp. 149-183), riflette, attraverso l'opera di Levi, sulla caduta del governo Parri. È il libro stesso di Levi a rendere tangibile, in una vicenda scandita in tre giorni e tre notti, tra Roma e Napoli, lo scarto tra ideale e reale, passato e presente, ripercorrendo la visione idealizzata della caduta di un governo, provocata da PLI – rifondato nel 1943 per iniziativa di Croce e di Luigi Einaudi – e DC in vista di una svolta centrista e moderata. Particolare attenzione viene prestata, da A. M., alla divisione in classi, alternativa a quella marxista, proposta da Levi. Essa si articola tra 'Contadini', i produttivi, e 'Luigini', i parassiti. Particolarmente interessanti, ai nostri occhi, le riflessioni su romanità e antiromanità, laddove Roma è sede del Ministero, a sua volta luogo dei tre vizi più abietti: pigrizia, avarizia e invidia, propri della «piccola borghesia incapace, che cerca insieme sicurezza e dominio» (p. 174). A. M. osserva giustamente come la critica a Roma sia in realtà precedente al primo conflitto mondiale e condiziona, inizialmente, dallo stesso Benito Mussolini.

In conclusione, un libro più che utile. Un lavoro che fa emergere, attraverso il confronto con altri testi e altri approcci, la tensione intellettuale di un giovanissimo A. L.P., che, con le sue peculiarità, lo avrebbe accompagnato nelle sue scelte di studio e di vita, senza mai venire meno. Alla sua base non solo il clima respirato alla Scuola Normale Superiore di Pisa, dove A. L.P.

studiò sotto la guida di Giorgio Pasquali, ma già al liceo Colletta di Avellino, dove ebbe come insegnante di storia e filosofia un'allieva di Gentile, Angelina Petrone (cf. *Io e l'antico, passim*). Se A. M. osserva che quello di A. L.P. su «Società» risulta, rispetto agli altri contributi della rivista, «più di prospettiva che non di retrospettiva» (p. 24), a nostro avviso la stessa caratteristica si mantiene anche nei contributi sulle riforme dell'istruzione italiana di fine millennio (cf. A. La Penna, *Sulla Scuola*, Roma-Bari 1999), propositivi oltre che necessariamente critici. Le proposte non sono state accolte, ma le critiche espresse nei confronti della riforma sono ancora attualissime: tra esse ritorna la denuncia dei deserti valoriali della politica e del 'panaziendalismo', la ferma convinzione che ogni era imbevutasi di cultura classica può essere studiata, nei suoi stessi mutamenti, solo attraverso la stessa (anche dopo la 'frattura' segnata, in politica, dal pensiero di Benjamin Constant), la preoccupazione per la 'distruzione della storia', che farà sì che i giovani troveranno superflua anche quella del Novecento: «tutta la storia comincerà da Tangentopoli» (*Sulla Scuola* cit., p. 27). E ancora ritroviamo il binomio Croce e Gentile, sebbene come polemica nei confronti del relatore del decreto 682, emanato dal ministero della Pubblica Istruzione in data 4 novembre 1996, dal quale *L'irruzione della storia del Novecento nelle scuole medie*: «Il relatore si fa forte del 'noto assunto crociano' secondo cui ogni storia è storia contemporanea; l'assunto sarà noto, ma non si può dire che sia oggi corrente e largamente condiviso: esso implica la filosofia idealistica, anzi, a rigore, l'attualismo di Gentile; anche a volerlo accettare, non se ne deduce un privilegiamento della storia contemporanea: in base a quel concetto la guerra del Peloponneso è contemporanea come la seconda guerra mondiale» (*Sulla Scuola* cit., pp. 87-88). Vogliamo chiudere citando il prezioso concetto, a dire il vero anch'esso crociano, che il peso del passato non è proporzionale alla sua vicinanza, bensì ai cambiamenti da esso provocati: «il passaggio dalla civiltà paleolitica a quella neolitica ha più peso delle guerre di religione combattute nell'età moderna; la vittoria dei greci sui persiani, quella dei romani su Annibale hanno più peso delle nostre guerre di indipendenza» (*Sulla Scuola* cit., p. 90).

Luca Fezzi
Università di Padova
luca.fezzi@unipd.it

Peer-review

Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno alla Direzione, al Comitato editoriale o al Comitato scientifico. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori, disponibile anche nella pagina web.

Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti dei loro contributi in formato PDF.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958, gli **elenchi dei revisori** dal 2010 e gli **Abstract** di articoli e note dal 2012.

Autorizzazione del Tribunale di Pavia n.62 del 19/2/1955

Finito di stampare nel mese di maggio 2024
da New Press Edizioni Srl

Tel. 031 30.12.68/69 - fax 031 30.12.67

www.newpressedizioni.com - info@newpressedizioni.com

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index di WoS (Web of Science)**, che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers (Level 1)**.
- **MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals)**, con l'indice di diffusione più alto (11,0).
- **ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)**, classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, per l'area 11, Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (C5), e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

L'Année Philologique

DIALNET

IBZ Online

Linguistic Bibliography

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus - Arts & Humanities

Le quote d'abbonamento per il 2024 sono così fissate:

ITALIA: € 70,00 per i privati; € 120,00 per Enti e Istituzioni

EUROPA: € 155,00 + spese postali € 28,00

RESTO DEL MONDO: € 170,00 + spese postali € 28,00.

I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via della Traversa 22 - 22074 LOMAZZO (CO), o tramite bonifico bancario su CRÉDIT AGRICOLE sede di Como, IBAN: IT 24 I 06230 10920 000047692611, BIC: CRPPIT2PXXX, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2024».

I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA

Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da ProQuest.