

# ATHENAEUM

**Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità**  
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



VOLUME CENTODODICESIMO

I  
—  
2024

Estratto

*Recensioni e notizie di pubblicazioni*



UNIVERSITÀ  
DI PAVIA

---

---

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2024

# ATHENAEUM

## Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità

### DIRETTORI

GIANCARLO MAZZOLI (onorario) - DARIO MANTOVANI (responsabile)

### COMITATO EDITORIALE

ALBERTO CANOBBIO - FEDERICO CONDELLO - FABIO GASTI  
STEPHEN HARRISON - LUIGI PELLECCHI - CHRISTOPH PIEPER  
ELISA ROMANO - DENIS ROUSSET - JOHN SCHEID  
FRANCESCA SCHIRONI - CHRISTOPHER SMITH  
DANIELLE VAN MAL-MAEDER

### COMITATO REDAZIONALE

ALESSIA BONADEO - MARCO FRESSURA  
DONATELLA ZORODDU (coordinatrice)

---

---

### COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)	Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Jean Jaurès)	Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Francisco Beltrán Lloris (Universidad de Zaragoza)	Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford)
Francis Cairns (Florida State University)	Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne)
Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca)	Clelia Mora (Università di Pavia)
Michael H. Crawford (University College London)	Jan Opsomer (KU Leuven)
Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)	Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid)
Werner Eck (Universität Köln)	Alan H. Sommerstein (University of Nottingham)
Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)	Theo van den Hout (University of Chicago)
Alessandro Garcea (Université Paris IV Sorbonne)	Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)
Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 / Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris)	Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg)
Jeffrey Henderson (Boston University)	Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München / SNS Pisa)
Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas)	Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

---

## INDICE DEL VOLUME

### Articoli

S. VERGARA RECREO, <i>Betraying the polis and the Gods. (Ir)religious Persuasion in Lycurgus, Against Leocrates</i> .....	p. 5
M. ZANIN, L. Cassius Caecianus tra Saturnino e la guerra sociale [L. Cassius Caecianus between Saturninus and the Social War] .....	» 28
M. HABAJ, <i>Mark Antony and the Exile of Cicero. An Attempt to Reconstruct the Political Strategy of the Young Antony and His Possible Involvement in Cicero's Exile</i> .....	» 43
L. FEZZI, Suffocare urbem et Italiam fame? Il 'blocco marittimo' di Pompeo, la strategia navale del 49-48 a.C. e i limiti del Leviatano [Suffocare urbem et Italiam fame? Pompey's 'Sea Blockade', the Naval Strategy of 49-48 BCE and the Limits of Leviathan] .....	» 69
G. MAZZOLI, <i>I finali 'epigrammatici' delle Lettere a Lucilio di Seneca</i> [The 'Epigrammatic' Endings of Seneca's Letters to Lucilius] .....	» 108
M. SETTECASE, <i>Plut. Alex. 77.4. Una congettura, un παράδοξον e una fonte ellenistica perduta</i> [Plut. Alex. 77.4. A Conjecture, a παράδοξον and a Lost Hellenistic Source] .....	» 119
M. DE NONNO, <i>Presenze inattese. Gaio e Ulpiano nell'Ars Prisciani</i> [Unexpected Appearances. Gaius and Ulpian in the Ars Prisciani] .....	» 130
J. VARELA RODRÍGUEZ, <i>Gregorio Magno y la historia natural. Reflexiones sobre sus fuentes</i> [Gregory the Great and Natural History. Thoughts about His Sources] .....	» 145

### Note e Discussioni

W.V. HARRIS, <i>What Does Theaetetus 149d Say about Abortion?</i> .....	» 179
L. PIAZZI, <i>Malattia e medicina da Epicuro a Lucrezio. Riflessioni a margine di un recente volume</i> [Disease and Medicine from Epicurus to Lucretius. Reflections on a Recent Volume] .....	» 183
G.A. CECCONI, <i>Politica e fiscalità in età repubblicana. A proposito di J. France, Tribut. Une histoire fiscale de la conquête romaine</i> [Politics and Taxation in the Republican Age. A Discussion of J. France, Tribut. Une histoire fiscale de la conquête romaine] .....	» 198
A. PIZZOTTI, <i>Due note a Ps. Cens. fig. 11</i> [Two Notes on Ps. Cens. fig. 11] .....	» 208
M.H. CRAWFORD, <i>The Headless elogium from Polla</i> .....	» 212

### Recensioni

A. ALVAR NUÑO (ed.), <i>Historiografía de la esclavitud</i> (J.F. Stagl) .....	» 215
A. BETTENWORTH - J. HAMMERSTAEDT (eds.), <i>Writing Order and Emotion. Affect and the Structures of Power in Greek and Latin Authors</i> (D. Konstan) .....	» 220
F. BIGI - I. TANTILLO (a c. di), <i>Senatori romani nel Pretorio di Gortina. Le statue di Asclepiodotus e la politica di Graziano dopo Adrianopoli</i> (S. Lo Iacono) .....	» 222
J. BRISCOE, <i>Liviana. Studies on Livy</i> (M. Petoletti) .....	» 230
F. COARELLI, <i>Il Foro Romano, III. Da Augusto al tardo impero</i> ; F. COARELLI, <i>Ostia repubblicana</i> (S. De Maria) .....	» 233
D. DE GIANNI (ed.): <i>Iuvenius, Evangeliorum Liber Quartus</i> (P. Santorelli) .....	» 237
M. DI MARCO (a c. di), <i>Storia del teatro greco</i> (E.S. Capra) .....	» 240
M.C. ENCINAS REGUERO - J. BILBAO RUIZ (eds.), <i>Θέατρον καὶ ζωή. Estudios de teatro griego en honor de la profesora Milagros Quijada Sagredo</i> (E.S. Capra) .....	» 244
M.C. ENCINAS REGUERO - M. QUIJADA SAGREDO (ed. by), <i>A Tragic Rhetoric. The Rhetorical Dimensions of Greek Tragedy</i> (E.S. Capra) .....	» 247
J. FARRELL, <i>Juno's Aeneid: A Battle for Heroic Identity</i> (S. Harrison) .....	» 249
É. GAVOILLE (sous la dir. de), <i>Qu'est-ce qu'un auctor? Auteur et autorité, du latin au français</i> (Ph. Le Doze) .....	» 251

F. GIANNOTTI, <i>Scrinia Arverna. Studi su Sidonio Apollinare</i> (S. Condorelli) .....	p.	254
D. GOROSTIDI PI, <i>Tusculum V. Las inscripciones latinas de procedencia urbana</i> (G. Almagno) ..	»	257
U. LAFFI, <i>Nuovi studi di storia romana e di diritto</i> (A. Sassoli) .....	»	260
F. LAMBERT - G. BONNET (eds.), <i>Apollonius Dyscole et Priscien: Transmettre, traduire, interpréter. Éléments d'une histoire problématique</i> (M. Rosellini) .....	»	264
A. LA PENNA, <i>La favola antica. Esopo e la sapienza degli schiavi</i> , a c. di G. NICCOLI - S. GRAZZINI (P. Saggese) .....	»	268
C. LETTA, <i>Tra umano e divino. Forme e limiti del culto degli imperatori nel mondo romano</i> (A. Sassoli) .....	»	273
A. MARCONE, <i>Dopo il fascismo. Antonio La Penna e la questione giovanile</i> (L. Fezzi) .....	»	276
CH. MIGLIETTA, <i>I monstra nel Prodigiorum liber di Giulio Ossequente. Una prospettiva interdisciplinare sulla deformità del corpo nella tradizione storico-letteraria latina</i> (P. Li Causi) .....	»	278
F. OPPERISANO (a c. di), <i>Procopio Antemio imperatore di Roma</i> (A. Sassoli) .....	»	283
A. PAGLIARA (a c. di), <i>Antichistica italiana e leggi razziali. Atti del Convegno in occasione dell'ottantesimo anniversario del Regio Decreto Legge n. 1179 (Università di Parma, 28 novembre 2018)</i> (F. Cannas) .....	»	288
M. PALONE, <i>Le Etiopiche di Eliodoro. Approcci narratologici e nuove prospettive</i> (G. Massimilla) ..	»	292
S. PAPAIOANNOU - A. MARINIS (eds), <i>Elements of Tragedy in Flavian Epic</i> (L. Pontiggia) .....	»	295
F. PINA POLO (ed.), <i>The Triumviral Period. Civil War, Political Crisis and Socioeconomic Transformations</i> (Ch. Gabrielli) .....	»	298
O. PORTUESE (ed.): <i>Orazio, Odi ed Epodi. Carme secolare</i> (C. Longobardi) .....	»	302
S. ROCCHI - R. MARCHIONNI, <i>Oltre Pompei. Graffiti e altre iscrizioni oscene dall'impero romano d'Occidente</i> (G. Galdi) .....	»	305
P. SANTORELLI (ed.): <i>Venanzio Fortunato, Vita di Germano vescovo di Parigi</i> (P.F. Moretti) ..	»	307
A. SCHICH VON KIS-SIRA (ed.), <i>Der Aeneis-Kommentar von Juan Luis de la Cerda (1612)</i> (F. Verhaart) .....	»	310
M. SOMMER, <i>Schwarze Tage. Roms Kriege gegen Karthago</i> (M. Bellomo) .....	»	313
C. WOLFF - P. FAURE (éd. par), <i>Corps du chef et gardes du corps dans l'armée romaine</i> (A. Sansone) .....	»	317

### Notizie di Pubblicazioni

M.L. FELE, <i>Le fonti dei Romani di Iordanes, I. Dalle origini del mondo ad Augusto (Rom. 1-257)</i> (M. Raimondi) .....	»	321
S. VON REDEN (ed.), <i>The Cambridge Companion to the Ancient Greek Economy</i> (G. Marginesu) ..	»	322
M. REQUENA JIMÉNEZ, <i>Los espacios de la muerte en Roma</i> (N. Laubry) .....	»	324
G. SCAFOGLIO - É. WOLFF (ed.): <i>Ausone, Épigrammes, Bissula, Spectacle de sept sages; Decimi Magni Ausonii Epigrammata, Bissula, Ludus septem sapientum</i> (M. Venuti) .....	»	325
F. SCIARRETTA, <i>Orazio nei suoi verbi. Vocabolario delle voci verbali dell'intera opera oraziana</i> (R.D. Vacca) .....	»	327
A. TOSQUES, <i>Cronaca dei lavori del Collegio di Diritto Romano 2024. «Le imposte a Roma fra città e impero: storia, economia e diritto (III sec. a.C. - III d.C.) [Report on the Work of the Collegium of Roman Law 2024. Taxation in Rome, from City to Empire: History, Economy, and Law (3rd century BCE - 3rd century CE)]</i> .....	»	329
Pubblicazioni ricevute .....	»	334

ANTONIO LA PENNA, *La favola antica. Esopo e la sapienza degli schiavi*, con una bibliografia degli scritti dell'autore (1995-2021), a c. di GIOVANNI NICCOLI - STEFANO GRAZZINI, Pisa, Della Porta Editori 2021, pp. 420.

Meritoriamente, negli ultimi anni alcuni allievi di Antonio La Penna hanno ritenuto opportuno e doveroso riproporre opere del maestro non più facilmente reperibili perché fuori commercio o edite in riviste anni or sono<sup>1</sup> oppure raccogliere in volume saggi e interventi sparsi<sup>2</sup>.

L'ultima fatica in tal senso è il denso e ricco *La favola antica. Esopo e la sapienza degli schiavi* (Pisa 2021), a cura di G. Niccoli e di S. Grazzini, il cui sottotitolo forse richiama antifrasticamente il celebre *De sapientia veterum* di Francis Bacon, e che sintetizza uno degli aspetti innovativi e di maggior interesse dell'opera lapenniana: la convinzione che la favola antica, i cui autori più celebri furono schiavi (Esopo e Fedro), esprima il pensiero del mondo servile e degli umili contrapposto alla 'sapienza degli antichi' presente nei classici della letteratura greca e latina.

Antonio La Penna, in base alla preziosa ricostruzione di Giovanni Niccoli<sup>3</sup>, fondata sui documenti dell'Archivio storico Einaudi, già nel gennaio 1952 – dunque settantadue anni fa – aveva proposto a Carlo Muscetta, allora direttore della sede romana della Casa editrice, *L'antica sapienza degli schiavi. Breve storia della favola greco-romana*, di circa 200 pagine, uno studio che vede un travagliato e continuo rinvio, la cui proposta editoriale è ancora testimoniata da una lettera lapenniana a Giulio Bollati – anch'egli normalista – del 17 marzo 1962, in cui si prospettano tre progetti: *Orazio e l'ideologia del principato*; *La favola esopica greca e latina*; una traduzione, con breve introduzione del romanzo di Esopo e delle raccolte antiche di favole esopiche.

La seconda proposta indirizzata all'Einaudi si presenta come una vera storia della favola antica («600 pagine circa o forse più»<sup>4</sup>), che La Penna non scriverà mai. Nel volume appena edito a cura di Niccoli e Grazzini confluiscono saggi che risalgono agli anni Sessanta, con altri databili agli anni Novanta e sporadici interventi nei Settanta. Non si tratta ovviamente del libro complessivo che lo studioso progettava di realizzare: «In altre parole, i materiali inclusi nella raccolta fanno sì, nel loro insieme, libro, ma non quella storia organica della favola esopica greca e latina cui, come abbiamo visto, La Penna pensava già nei primissimi anni Cinquanta e a cui tornava a fare riferimento, alla metà dei Novanta, in *Le vie della favola esopica* (p. 33)»<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Cf., in particolare, A. La Penna, *Sallustio e la «rivoluzione» romana*, nuova ed. con introduzione di A. Marcone (pp. 1-11) e una bibliografia integrativa a cura di R. Funari (pp. 499-506), Milano 2018, pp. 509; A. Marcone, *Dopo il fascismo. Antonio La Penna e la questione giovanile*, Pisa 2020: «I giovanissimi e la cultura negli ultimi anni del fascismo», pp. 43-113 (già apparso in «Società» [1946], pp. 678-690; [1947], pp. 380-405).

<sup>2</sup> A. La Penna, *Io e l'antico. Conversazione con Arnaldo Marcone*, Pisa 2019; A. La Penna, *La favola antica. Esopo e la sapienza degli schiavi*, con una bibliografia degli scritti dell'autore (1995-2021), a c. di G. Niccoli e S. Grazzini, Pisa 2021. Mi permetto di rinviare anche ad A. La Penna, *Memorie e discorsi irpini di un intellettuale disorganico*, a c. di N. Gallicchio e P. Saggese, introduzione di S. Frullone, Grottaminarda 2012.

<sup>3</sup> «La via esopica di Antonio La Penna», di G. Niccoli e S. Grazzini. Niccoli è autore della prima parte del saggio: «In casa Einaudi: la fruttuosa gestazione di un'opera incompiuta», pp. 15-33.

<sup>4</sup> Cap. cit., p. 25.

<sup>5</sup> «Avvertenza editoriale», pp. 57-58. Lo stesso La Penna scrive nel «Congedo esopico», p. 11: «L'idea e la realizzazione di questa raccolta dei miei scritti sulla favola esopica è iniziativa personale, di cui sono molto grato, dei miei allievi Stefano Grazzini e Giovanni Niccoli. Di alcuni di questi scritti non ricordavo neppure

Il volume è costituito da sette capitoli, che rispecchiano altrettanti saggi di La Penna, pubblicati non secondo l'ordine della data di pubblicazione, ma secondo l'ordinamento 'storico-tematico' seguito dall'autore<sup>6</sup>. Il Capitolo 1, «Origine, sviluppo e funzione della favola esopica nella cultura antica», rispecchia l'«Introduzione» a C. Benedetti (ed.): Esopo, *Favole*, Milano 1996, pp. VII-XXXV; quindi in *La favola esopica*, a cura di C. Benedetti (Esopo) e F. Solinas (Fedro), Milano 2007, pp. 3-31. Il Capitolo 2, «Le vie della favola esopica dalla Mesopotamia verso occidente», corrisponde al testo di una relazione dei primi anni '90<sup>7</sup>. Il Capitolo 3, «Letteratura esopica e letteratura assiro-babilonese», corrisponde a due interventi apparsi in «Rivista di filologia e di istruzione classica» 92 (1964), pp. 24-39, e ad un terzo edito in «Maia» 43 (1991), pp. 163-165. Il Capitolo 4, «Il romanzo di Esopo», è stato pubblicato su «Athenaeum» 40 (1962), pp. 264-313, mentre l'appendice al saggio «Esopo a Delfi» apparsa in «Helikon» 2 (1962), pp. 697-699, nasce come recensione ad A. Wiechers, *Aesop in Delphi*. Il Capitolo 5, «Fedro, la voce amara della favola esopica», corrisponde all'«Introduzione» a A. Richelmy (trad.): Fedro, *Favole*, Torino 1968, pp. VII-LXVIII. Il Capitolo 6, «Strutture compositive e leggi narrative della favola esopica», equivale ad una recensione a M. Nøjgaard, *La fable antique*, I. *La fable grecque avant Phèdre*, Copenhagen 1964, edita in «Athenaeum» 44 (1966), pp. 354-369. In fine, il Capitolo 7, «La morale della favola esopica come morale delle classi subalterne nell'antichità», fu edito in «Società» 17 (1961), pp. 459-537<sup>8</sup>.

Come si può vedere, l'architettura del libro così concepito dai curatori capovolge quasi l'ordine cronologico al punto che i primi due capitoli risalgono agli anni Novanta, mentre gli ultimi quattro agli anni Sessanta (l'ultimo è il più 'vecchio', risalendo la pubblicazione al 1961).

I saggi presentati nel volume offrono un quadro complessivo della favolistica esopica, partendo dai contributi di ricerca sulle origini mesopotamiche del genere per arrivare a lavori complessivi sull'evoluzione del genere letterario e a scritti filologici sul 'romanzo di Esopo' o folclorici sulle remote origini della favola per concludersi con l'analisi sociologica d'impianto gramsciano del contributo più antico, che chiude il libro<sup>9</sup>.

L'ampio saggio introduttivo, firmato da Niccoli e Grazzini, analizza con puntualità e rigore filologico la gestazione di questi scritti esopici e fedriani, partendo da una lettera del 31 gennaio 1952 che Carlo Muscetta scrive a Giulio Bollati per 'caldeggiare' la pubblicazione del volume *L'antica sapienza degli schiavi* di Antonio La Penna, «nostro amico e compagno».

Muscetta e La Penna hanno conservato, per tutto il corso della loro fruttuosa esistenza, un rapporto di sincera amicizia (si conobbero ad Avellino nel 1944), cementata anche dalle comuni

---

l'esistenza... In compenso già nei primi anni Cinquanta avevo messo in cantiere il progetto, che mi ha accompagnato per decenni per poi restare senza seguito, di una storia complessiva della tradizione esopica in Grecia e a Roma».

<sup>6</sup> «Avvertenza editoriale», p. 58.

<sup>7</sup> Relazione tenuta al Congresso internazionale AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica), Delegazione valdostana, St. Vincent 17-18 ottobre 1992. Apparsa nei relativi atti: M. Vacchina (ed.), *Vie di comunicazione e incontri di culture dall'antichità al medio evo tra Oriente e Occidente*, Aosta 1994, pp. 162-186; quindi in F. Bertini - C. Mordeglija (ed.), *Favolisti latini medievali e umanistici XIV*, Genova 2009, pp. 9-34, «con ritocchi quasi solo tipografici» e «due appendici di aggiornamento bibliografico».

<sup>8</sup> Il libro si chiude con due appendici: «Appendice A. Marginalia Aesopica» (pp. 335-351) e «Appendice B. Minima Aesopica» (pp. 352-358), che rifondono alcune note sparse edite tra il 1963 e il 1980.

<sup>9</sup> «Avvertenza editoriale», p. 57.

origini irpine, nonché da una comune formazione desanctisiana, gramsciana e marxista, in parte ravvisabile anche nella loro parabola politica: Antonio La Penna si iscrisse da subito al PCdI (poi PCI), almeno a partire dalla primavera del 1943, Muscetta nel 1947, dopo la delusione successiva al fallimento del Partito d'Azione. Ne fuoriuscì dopo i fatti d'Ungheria, mentre La Penna nel 1967, con non poche sofferenze dovute alla ridotta democrazia interna al Partito. Significativo è il «Discorso di ringraziamento per la cittadinanza onoraria conferitami dal Comune di Bisaccia il 20 maggio 2010» edito nel citato *Memorie e discorsi irpini di un intellettuale disorganico*. Per tali ragioni, suscita stupore un libro di Mirella Serri (*Sorvegliati speciali. Gli intellettuali spiati dai gendarmi (1945-1980)*, Milano 2012, «Indice dei nomi»), in cui Muscetta e La Penna sono descritti come esecutori della propaganda del Partito comunista italiano.

Oltre che sponsorizzare la pubblicazione del volume sulla favola antica, Carlo Muscetta coinvolse, grazie anche alle sollecitazioni del meridionalista Guido Dorso, il più giovane intellettuale nella collaborazione alla rivista «Aretusa», che l'italianista dirigeva negli anni '40 del Novecento, e nella curatela, per Einaudi, della *Guerra civile* di Cesare, pubblicata nel 1954 (così Niccoli, p. 57).

La seconda parte del saggio introduttivo, firmato con il consueto rigore da Grazzini, analizza la 'morale esopica' e la relativa interpretazione lapenniana alla luce del magistero gramsciano (e marxista), con preziosi riferimenti al rapporto dialettico che La Penna ebbe con Concetto Marchesi<sup>10</sup>.

Oltre all'inserimento della letteratura favolistica all'interno della categoria di «letteratura popolare», Grazzini sottolinea come l'interesse notevole di La Penna per il genere favolistico e la conseguente idea che tale produzione letteraria sia espressione del punto di vista delle «classi subalterne» e degli schiavi, derivino anche dalla biografia dell'intellettuale, dalla particolare attenzione dello studioso per la «morale» contadina delle «plebi» della sua terra d'origine e per il loro riscatto mai completamente avvenuto. Nella sua biografia di figlio di un piccolo proprietario terriero del Sud interno risiede anche una delle ragioni della sua «conversione» al marxismo: «Quando poi si sale di scala e si guarda all'interpretazione lapenniana della favola esopica come fenomeno storico-culturale complessivo, vi si riconosce, operante sottotraccia, una dialettica tra un momento analitico-descrittivo e uno ideologico-valutativo, a loro volta correlati alle due componenti fondamentali della formazione umana e intellettuale dello studioso, la matrice biografica irpina, che per prima ha acuito il suo sguardo empatico sulla miseria delle plebi della sua terra, e la 'conversione' al marxismo, con l'esigenza di una militanza attiva in vista della costruzione di una società più giusta e più libera»<sup>11</sup>.

La morale contadina, spesso venata di pessimismo, di rassegnazione, di prudenza, quasi di fatalismo, fondata sulla religione del lavoro e dell'onestà, non è molto distante da quella esopica e fedriana, che non vedono possibilità di un riscatto, di un reale cambiamento della condizione degli ultimi. In tal modo si pongono giustamente in relazione biografia dell'intellettuale, pensiero politico e studio filologico-letterario: è stato ampiamente dimostrato, partendo dai saggi «irpini» dello studioso nonché dalle poesie meridionaliste, quanto la radice «contadina» della propria infanzia abbia condizionato la visione dell'esistenza maturata da Antonio La Penna<sup>12</sup>.

<sup>10</sup> «La via esopica di Antonio La Penna», di G. Niccoli e S. Grazzini. Quest'ultimo è autore della seconda parte del saggio: «La 'morale della favola esopica', tra Gramsci e Marchesi», pp. 33-56.

<sup>11</sup> Cap. cit., p. 35.

<sup>12</sup> Mi permetto di rinviare, oltre che al già citato *Memorie e discorsi irpini di un intellettuale disorganico*,

Il piccolo proprietario agricolo non solo irpino, e non solo meridionale, appartenendo ad una classe sociale che per millenni ha conosciuto non solo fatica, stenti e miseria, ma anche ingiustizie e sopraffazioni, vessazioni e umiliazioni, che talvolta sfociavano in un violento ribellismo senza prospettive di emancipazione, ha nutrito una morale della rinuncia e della rassegnazione, fondata su un'accettazione quasi stoica del proprio destino di lavoro e di sopravvivenza. Questo aspetto della morale meridionale è noto ed è ampiamente studiato da meridionalisti e antropologi del primo e del secondo Novecento, ed è stato spesso persino ritenuto una delle ragioni della mancata soluzione della annosa 'questione meridionale'.

Si potrebbero citare numerose analisi. Qui, per varie ragioni, si potrebbe selezionare una pagina di Umberto Zanotti-Bianco, uno dei fondatori dell'ANIMI, e di Antonio Gramsci.

In uno scritto fondamentale, che ricostruisce la storia socio-economico-culturale della Basilicata (regione affine all'Irpinia) Umberto Zanotti-Bianco, analizzando la morale del «popolo» nel periodo che va dall'Ottocento ai primi anni del Novecento, scrive: «La vita stagnava nella sua bassura; l'immobilità economica manteneva in un sopore morboso ogni contrasto tragico: l'immobilità morale pareva aver strappato al dolore i suoi aculei e dava alla disperante capacità di adattamento, allo scetticismo universale, virtù di sapienza. *Addò 'nc'è sfizzi* – diceva il popolo – *non c'è perdenza*»<sup>13</sup>.

Il proverbio finale, «Dove non ci sono forti aspirazioni non c'è perdita», testimonia questa idea ('verghiana') di scetticismo e di «disperante capacità di adattamento» tipica del contadino, che non ritiene possibile un cambiamento del proprio status o al massimo ritiene possibile un cambiamento per piccoli passi, fondati sul sacrificio e sul lavoro costanti.

Tale visione del mondo spiega anche l'atteggiamento politicamente conservatore del piccolo proprietario agricolo, che è ostile a forme di cambiamento che potrebbero addirittura peggiorare la già precaria condizione socio-economica.

Antonio Gramsci, che insieme ad altri (tra cui Gaetano Salvemini, Piero Gobetti, Guido Dorso, Giuseppe Di Vittorio...) auspicava l'alleanza tra operai del Nord e contadini del Sud, riteneva che la classe egemonica di questa alleanza sarebbe stata quella operaia, e scriveva in un articolo del 1920, «Operai e contadini»: «La lotta di classe non ha ancora assunto forme diffusamente e coscientemente organiche nelle campagne; è certo che la rivoluzione proletaria non sarà entrata nella sua forma risolutiva se non quando la classe dei contadini poveri e dei piccoli proprietari si sarà violentemente staccata dai partiti politici di coalizione contadinesca»<sup>14</sup>.

Analisi simili, sebbene più articolate, si trovano in altri interventi gramsciani nonché nelle celebri «Alcuni temi della questione meridionale»<sup>15</sup>.

---

a P. Saggese, *Cinque poeti meridionalisti*, pp. 7-56, e dello stesso *Il poeta inquieto della ragione*, pp. 131-145, in Saggese (ed.), *Poeti del Sud*, Avellino 2003, e P. Saggese, «La poesia di Antonio La Penna, tra meridionalismo e fine dell'utopia», in P. Saggese, *Rocco e i suoi fratelli. Pensiero meridionalista e poesia in Lucania, Irpinia e Cilento (Scotellaro, Parrella, Truffelli – Stiso, La Penna, Piscopo, Iuliano – Liuccio)*, Prefazione di Francesco D'Episcopo, Nusco 2015, pp. 181-217, cui si rinvia per la vasta bibliografia. Spunti preziosi si trovano nel libro citato La Penna, *Io e l'antico. Conversazione con Arnaldo Marcone*.

<sup>13</sup> «Il primo decennio unitario», in U. Zanotti-Bianco, *La Basilicata. Storia di una regione del Mezzogiorno dal 1861 ai primi decenni del 1900*, Introduzione di M. Cifarelli, Venosa 1989, p. 17.

<sup>14</sup> A. Gramsci, *Operai e contadini*, già in «Avanti!», ediz. piemontese, 20 febbraio 1920, poi in A. Gramsci, *La questione meridionale*, a c. di F. De Felice e V. Parlato, Roma 1974, p. 77.

<sup>15</sup> A. Gramsci, *Alcuni temi della questione meridionale*, in Id., *La questione meridionale* cit., pp. 134-



La Penna, nel 1961, vedeva gramscianamente nel «socialismo scientifico» lo strumento per cambiare questa morale e per favorire una liberazione delle classi subalterne e contadine: «[...] lo studio della favola esopica oggi non può non risvegliare problemi etico-politici attuali. Quella separazione, di cui ho parlato, tra la lucidità rassegnata e l'aspirazione utopistica nelle classi subalterne è superata solo dal socialismo, anzi dal socialismo non utopistico: essa vale per le classi subalterne delle età anteriori al socialismo scientifico e vale per le classi subalterne di oggi nella misura in cui non sono toccate dal socialismo» (p. 331).

L'indagine lapenniana risulta in linea con le analisi gramsciane e risponde a quell'esigenza viva sempre nello studioso di utilizzare l'antico per dare nuova luce ai problemi dell'uomo moderno. In effetti, La Penna afferma nel suo «Congedo esopico» di aver «speso la vita a levare la polvere dai testi dell'antichità per renderli meglio utilizzabili oggi, nella scuola, nell'università, nel circuito della cultura generale» (p. 11).

Così la celeberrima favola del lupo e dell'agnello, illustrando i soprusi dei potenti sugli umili, racconta efficacemente la sconfitta degli ultimi e la 'lotta di classe' di migliaia di anni fa, ma anche del passato prossimo e quasi del presente.

La favola, per Antonio La Penna, è la «voce delle plebi antiche» (p. 422), e il mondo descritto dai favolisti è dominato dalla «golpe» e dal «lione», dall'astuzia e dalla forza: «Non sempre la frode e la violenza, la golpe e il lione, hanno successo: può anche accadere che a punirle intervenga la divinità; ma normalmente nel mondo esopico, se forza e frode vengono vanificate e punite, ciò accade per effetto di altra forza o di altra astuzia: nella favola risalente a Fedro che ho citato poco fa, lo sparviero, mentre uccide l'usignolo, viene colpito da un cacciatore; il topo ha già fra i denti l'ostrica, ma l'ostrica lo chiude nella sua morsa e lo ammazza (epigramma di Antifilo, *Antologia Palatina* IX 86); un gallo, in lite con un altro gallo, chiede come giudice lo sparviero; mentre arrivano davanti al giudice, questi ghermisce l'accusatore, che per primo gli cade a portata di artigli [...]» (pp. 86-87).

Il richiamo al «socialismo scientifico» spiega forse anche il perché ad un certo punto lo studioso abbia rinviato il suo libro sulla favola: forse perché, ma è solo un'ipotesi, l'intellettuale, con l'allontanamento dal Partito comunista e con la crisi del socialismo reale, avrà nutrito minori speranze nel «socialismo scientifico» e avrà recuperato, ritornando alle sue antiche radici, quel senso se non di rassegnazione, di cautela nell'immaginare un futuro migliore dell'uomo, perché lontana resta(va) la creazione di una società giusta e libera, senza sfruttati e sfruttatori, con una «cultura del popolo» tenuta ai margini della storia, senza voce quasi come duemila anni fa. Lo stesso La Penna, a conclusione del suo percorso interpretativo sulla favola, nella sezione «Contro la rassegnazione esopica, il socialismo», risalente al 2009, scrive: «Auspicavo, allora, che il socialismo non utopistico moderno, riprendendo e approfondendo quella concezione materialistica, superasse la rassegnazione e liberasse i ceti subalterni dall'ingiustizia, dall'oppressione, dalla mistificazione. La storia, per ragioni sulle quali qui non mi propongo di indagare, ha bloccato e cerca di strozzare

---

135: «I comunisti torinesi si erano posti concretamente la questione dell'«egemonia del proletariato», cioè della base sociale della dittatura proletaria e dello Stato operaio. Il proletariato può diventare classe dirigente e dominante nella misura in cui riesce a creare un sistema di alleanze di classi che gli permetta di mobilitare contro il capitalismo e lo Stato borghese la maggioranza della popolazione lavoratrice, ciò che significa, in Italia, nei reali rapporti di classe esistenti in Italia, nella misura in cui riesce a ottenere il consenso delle larghe masse contadinesche».

quella speranza, che, tuttavia, non è ancora distrutta; ma la mia interpretazione della favola esopica antica non ha subito cambiamenti rilevanti e resta sostanzialmente immutata»<sup>16</sup>.

Paolo Saggese  
*Cerignola*  
paolosaggese@yahoo.it

---

<sup>16</sup> «Appendice B. Minima Aesopica», p. 358.

## Peer-review

Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno alla Direzione, al Comitato editoriale o al Comitato scientifico. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori, disponibile anche nella pagina web.

### Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

*Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it*

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti dei loro contributi in formato PDF.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958, gli **elenchi dei revisori** dal 2010 e gli **Abstract** di articoli e note dal 2012.

---

Autorizzazione del Tribunale di Pavia n.62 del 19/2/1955

Finito di stampare nel mese di maggio 2024  
da New Press Edizioni Srl

Tel. 031 30.12.68/69 - fax 031 30.12.67

[www.newpressedizioni.com](http://www.newpressedizioni.com) - [info@newpressedizioni.com](mailto:info@newpressedizioni.com)

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index di WoS (Web of Science)**, che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers (Level 1)**.
- **MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals)**, con l'indice di diffusione più alto (11,0).
- **ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)**, classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, per l'area 11, Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (C5), e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

L'Année Philologique

DIALNET

IBZ Online

Linguistic Bibliography

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus - Arts & Humanities

---

**Le quote d'abbonamento per il 2024 sono così fissate:**

**ITALIA: € 70,00 per i privati; € 120,00 per Enti e Istituzioni**

**EUROPA: € 155,00 + spese postali € 28,00**

**RESTO DEL MONDO: € 170,00 + spese postali € 28,00.**

**I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via della Traversa 22 - 22074 LOMAZZO (CO), o tramite bonifico bancario su CRÉDIT AGRICOLE sede di Como, IBAN: IT 24 I 06230 10920 000047692611, BIC: CRPPIT2PXXX, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2024».**

**I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA**

**Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>**

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da ProQuest.